

## ***Письмо из прошлого***

*Автор: ученица 8 класса Алиева Ламия*

*Руководитель: учитель русского языка и литературы*

*Преснякова Тамара Владимировна*

Есть в моём городе удивительное место- Александровская Слобода. Я часто бываю там, и каждый раз меня охватывает непередаваемое чувство, которое испытываю, оказавшись на этой земле.

И вот снова подхожу к мосту через реку Серая. От неё веет далеким прошлым. Подхожу ближе. И сразу же поражает красота куполов Успенского женского монастыря, сверкающих на солнце. Хочется пройти дальше, посмотреть, что же это за диво такое. Иду вдоль старинных средневековых стен. Вхожу в главные ворота и... замираю от удивительной красоты необыкновенных зданий. Это Александровская Слобода. Здесь какой-то особенный дух, особенное ощущение давно ушедших лет. По этим дорожкам когда-то ходил сам царь Василий III, которого в народе прозвали Грозным. Что же это за время было такое? Остались его свидетели: каменная крепостная стена с надворной церковью, монастырские корпуса – целый архитектурный ансамбль. Говорят, что здесь был дворцовый комплекс, состоящий из трех больших каменных дворцов, четырех храмов и трех колоколен. Но в XVII веке дворцы были разобраны.

Наиболее известные страницы истории Слободы относятся к 1564-1581 годам, когда после бегства Ивана Грозного из Москвы и основания опричнины она почти на семнадцать лет становится столицей Московского государства. Словно приоткрылась завеса времени. Вижу низкие своды дворцовых палат, глубокие проемы окон, закрытые цветной слюдой. В углах и по стенам – иконостасы. Перед легионом святых- неугасимые лампы. Запах ладана и масла. Скрипит перо летописца: "В год 1564 царь Иван, посадив с собой сыновей в сани, внезапно уехал из Московского кремля "неведомо куды бяше", взяв с собою из московских церквей древние иконы, украшения, золотую и

серебряную утварь, кресты драгоценными камнями украшенные, одежду и деньги. Ближним же боярам и приказным велел ехать с семьями, а дворянам и детям боярским, отобранных из всех городов, велел ехать "с людьми и с коньми со всем служебным нарядом". И велел царь в Слободе дворы ставить и избы разрядные и начал в Слободе жить со всеми боярами своими, а к Москве стал приезжать на невеликое время". А сам-то «царь Иван образом нелепим, очи имея серы, нос протягновен, покляп. Возрастом велик быше, сухо тело имея, плечи имея высоки, груди широки, мышцы толсты. Муж чудного рассуждения, в науке книжного почитания доволен и многоречив зело, к ополчению дерзостен и за свое стоятелен, на рабы, от бога данные ему, жестокосерд, на пролитие крови дерзостен и неумолим, множество народа от мала до велика при царстве своем погубил, многие города свои попленил и много иного содеял над рабами своими, но этот же царь Иван и много доброго совершил, воинство своё весьма любил и на нужды его из казни своей неоскудно подавал".

А вот и царский двор. Сюда прибывали иностранные посольства, отсюда опричное войско отправлялось на разгром Новгорода. Было и страшное кровавое событие, поражающее до сих пор людское воображение.

В Александровской Слободе Иван Грозный в припадке гнева убил царевича Ивана Ивановича. Пешком, с непокрытой головой, за гробом сына царь навсегда покинул слободу, оставив после своего ухода тайну знаменитой библиотеки, с большой долей вероятности до сих пор сохраняющейся в слободских подземельях.

Останавливаюсь у царских палат. Какие же ещё тайны хранят эти стены? Сохранилась легенда о том, что в XVI веке некий человек смастерил из птичьих перьев и воска крылья, слетел с Распятской церкви-колокольни на землю, чудом уцелел, но был растоптан по приказу Ивана Грозного набежавшей толпой. Да, лихие, кровавые времена...

Смотрю на пышные вершины огромных деревьев, кроны которых стремительно уносятся к небесам. Что шепчут их листочки, переговариваясь с дуновением ветерка? Наверное, они рассказывают о событиях давно ушедших

веков, которые стали достоянием истории.

Я люблю приходить в эти места, где отдыхаешь и душой, и сердцем. Здесь можно помечтать, уносясь в далёкое средневековье, почувствовать историческое величие своей Родины.